

## Orquesta Sinfónica del Uruguay junto a Norma Aleandro en el CCK

27 de junio a las 20 h. con entrada libre



La **Ossodre / Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay** junto a la actriz Norma Aleandro, se presentarán en el Centro Cultural Kirchner (CCK) el próximo jueves 27 de junio a las 20h.

Aleandro interpretará a algunos de los personajes femeninos más emblemáticos creados por William Shakespeare y que han servido de inspiración para múltiples óperas, como Sueño de una noche de verano, Macbeth, Otelo, Romeo y Julieta, entre otras. La acompañará la Orquesta interpretando obras de grandes compositores, como Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Mahler, Bizet, Dvorak, Brahms, Ravel, Mendelssohn, Verdi y Elgar, entre otros.

Totalmente polifacética, a lo largo de su carrera, Aleandro ha logrado trasladar su talento y sentimiento a los más diversos personajes.

La literatura siempre ha sido fuente de inspiración para la ópera, y Shakespeare, una de las principales fuentes de la que han bebido los más grandes compositores. Por más de 400



años William Shakespeare nos ha iluminado con su obra, ofreciéndonos un catálogo acabado del alma humana.

Nuestras emociones y pasiones han sido descritas por Shakespeare con un nivel poético tan alto que nunca nadie pudo superar. La ambición, los celos, la ira y la locura conviven en su obra con los sentimientos más puros. Mujeres, hombres, niños, espectros y seres fantásticos cobraron vida en su pluma logrando conmovernos, haciéndonos sentir reflejados, acompañados y comprendidos.

Sus mujeres, algunas protagonistas exclusivas, otras partícipes necesarias de la trama, se presentan vitales, soñadoras, enamoradizas, rebeldes, ambiciosas y algunas, vengativas. En su obra Julieta, Cleopatra y Ofelia se consuelan; Desdémona, Hermia y Cordelia enfrentan a sus padres, mientras que Miranda y Jessica les obedecen a regañadientes. Rosalinda, Viola y Porcia se travisten para cumplir con sus deseos. Beatriz y Catalina hablan sobre la independencia femenina camino al altar. Tamora, Volumnia, la Reina Isabel y la duquesa de York llorarán el asesinato de sus hijos junto a las maldiciones de la Reina Margarita. Gertrudis se sacrificará por Hamlet y Lady Macbeth será llevada a la locura por la ambición de poder.

Bajo la dirección de su director musical y artístico **Diego Naser**, más de 80 músicos llegarán a Buenos Aires para interpretar este espectáculo que cerrará con la Sinfonía N°5 de Tchaikovsky.

## Programa

---

### **Orquesta Sinfónica del Sodre / Uruguay**

**Norma Aleandro** artista invitada

**Patricio Orozco** director escénico

**Diego Naser** director musical

#### Parte 1

#### **Norma Aleandro y la Ossodre**

*Fragmentos de obras de Shakespeare (seleccionadas por Patricio Orozco)*

*Obras de Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Mahler, Bizet, Dvorak, Brahms, Ravel,*

*Mendelssohn, Verdi y Elgar (Selección musical Diego Naser)*

#### Parte 2

#### **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

*Sinfonía N°5 en Mi menor, Op. 64*



## Ossodre / Orquesta Sinfónica del Sodre

---

Fundada en 1931, la Orquesta Sinfónica del Sodre es uno de los emblemas de la cultura uruguaya, decana entre las orquestas estatales del continente, y nombre reconocido por los grandes artistas del mundo a largo de sus más de ocho décadas de vida.

Residente en el Auditorio del Sodre, desarrolla desde allí su vocación de orquesta sinfónica nacional con proyección universal. Así, en su primer concierto, el 20 de junio de 1931, ofreció un ecléctico programa que integra obras de distintos estilos y épocas junto con la obra de un compositor nacional vivo -Eduardo Fabini- transmitido en vivo a todo el país por la radio del Sodre.

Además de reunir a los mejores músicos del país, enormes figuras del mundo de la música - directores y solistas- transitaron por ella a lo largo de su historia. La lista se extiende si consideramos a las figuras del mundo de la lírica y la danza que actuaron en producciones del Sodre con la Orquesta Sinfónica actuando en el foso.

Su actual director artístico musical es el uruguayo Diego Naser

## Diego Naser

---

Diego Naser, es actualmente uno de los más activos y destacados directores de orquesta latinoamericanos de la nueva generación.

Es violinista del Mtro. Daniel Barenboim en la "West Eastern Divan Orchestra", destacando sus actuaciones anuales en los festivales internacionales de música de Salzburgo, Lucerna, Waldbühne de Berlin y "BBC PROMS" de Londres en el Royal Albert Hall.

Como solista ha actuado en Alemania, Uruguay, Argentina, España y próximamente Suiza, siendo también un reconocido profesor de violín y viola colaborando con Universidad de La Rioja (España), Academia Orquestal del Teatro Colón, Instituto Superior de las Artes (Argentina), Bellas Artes de Oaxaca (México), Instituto Veracruzano de la Cultura (México), Conservatorio de Logroño (España) y la Orquesta Juvenil del Sodre.

Con una importante agenda de conciertos internacionales se presenta regularmente en países como México, Austria, Alemania, Argentina, España, Portugal, Inglaterra o Suiza.

Ha dirigido la Filarmónica Juvenil de Viena (Austria), Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (México), Sinfónica de Santa Fe (Argentina), Berlin Sinfonietta (Alemania), Filarmónica de cámara de Graz (Austria), Filarmonica de Montevideo, Filarmónica de Boca



del Río" (México), "Filarmónica de Coahuila (Mexico), Coro de Los Alpes y Adria (Italia), Filarmónica de Oaxaca (México), Coro Wörthersee (Austria), Filarmónica de Lisboa (Portugal), Sinfónica SFK de Klagenfurt (Austria), Sinfónica de la Región de Murcia (España), Sinfónica de Guanajuato (México), Filarmónica de Mendoza (Argentina), Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), Philharmonia de Luxemburgo, entre otras.

En 2016, dirige en España, el reestreno de la ópera clásica "Telemaco nell' Isola di Calipso" de F. Sor, al frente de la Orquesta Sinfónica de Murcia, con la cual, luego del éxito obtenido, graba en 2017 una importante producción discográfica al frente de dicha orquesta con el reconocido guitarrista Alex Garrobé.

En 2018, asume la dirección de la Orquesta Sinfónica del Sodre (Uruguay) convirtiéndose así en uno de los directores más jóvenes de su historia.

Durante la temporada 2018-2019 dirigirá y tocará conciertos en Suiza, Austria, México, Argentina y España, destacando su debut frente a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, producciones de televisión para toda la República mexicana y su retorno a la Filarmónica Juvenil de Viena.

## Norma Aleandro

---

Hija de los actores Pedro Aleandro y María Luisa Robledo, hace sus primeros papeles a la edad de 9 años en el teatro Smart, con sus padres.

Más tarde integró el elenco de Las dos carátulas, por Radio Nacional Argentina y luego, realizando teatro independiente en el Instituto de Arte Moderno, debutó en cine en 1957 con La muerte en las calles, de Leo Fleider y en 1959 participó en el ciclo televisivo Historias de jóvenes, donde realizó varios personajes.

En la década del 60' tuvo participaciones especiales en películas como El último piso, con Santiago Arrieta y Gente conmigo, con Milagros de la Vega y se destacó en La fiaca, de Ricardo Talesnik. En esta década comenzó a incursionar en televisión en ciclos como Romeo y Julieta, El amor tiene cara de mujer, Cuatro mujeres para Adán, entre otros.

Durante la década del 70' fue parte del grupo Gente de Teatro dirigido por David Stivel, actuando en el ciclo televisivo Cosa juzgada motivo por el cual recibió premios y altos ratings de audiencia.

Presenta en el Festival de Berlín a Los herederos, cuyo guión escribió junto a David Stivel y protagonizó varias películas junto a Alfredo Alcón, Julio De Grazia y Carlos Carella como Güemes, la tierra en armas y No toquen a la nena.



De gran carrera teatral, actuó en Beckett, El círculo de tiza caucasiano, De rigurosa etiqueta, Mi querido mentiroso, La Piaf, e incursionó en televisión en ciclos como La casa de los Medina, Alias Buen Mozo, Nosotros y La mujer en la multitud.

Amenazada por la Triple A, en 1975, Aleandro debió exiliarse primero en Uruguay donde hizo Medea y luego en España por la dictadura militar impuesta en Argentina, y allí continuó su carrera con filmes como Tobi y Las verdes praderas.

Después de seis años, regresó a Argentina en 1981, para protagonizar el estreno mundial de la obra teatral La señorita de Tacna, de Mario Vargas Llosa. Posteriormente filmó La historia oficial, con Héctor Alterio, por la que ganó el premio a la Mejor Actriz en los festivales internacionales de Cannes y Cartagena, también obtuvo mención en el festival de Chicago, premios de asociaciones de críticos internacionales y fue elegida Mejor Actriz de 1985 por Cronistas argentinos. Ella misma junto a Jack Valenti fueron los presentadores de la categoría de Mejor Película Extranjera en la ceremonia de los Premios Óscar de 1985, en la que resultó ganadora La historia oficial. Fue presentadora también junto a Charlton Heston desde el Teatro Colón de Buenos Aires en la entrega internacional de los Óscar de 1989. Por su labor en el filme extranjero Gaby: A True Story fue nominada al Óscar y al Globo de Oro como Mejor Actriz de Reparto.

Participó en más de 40 películas, entre ellas Operación Masacre, Los siete locos, La entrevista, Prohibido, El faro, entre otras. En 1990 protagonizó, dirigida por Alejandro Doria, Cien veces no debo, con Luis Brandoni y Andrea del Boca, y luego, con Federico Luppi, Las tumbas. En esa década participó además en un cortometraje, en un filme basado en un momento de la vida de Carlos Monzón y protagonizó Sol de otoño, por la que fue premiada como Mejor Actriz en los festivales internacionales de San Sebastián y La Habana y recibió por segunda vez el premio de Cronistas. En 2001 actuó junto con Ricardo Darín y Héctor Alterio en El hijo de la novia, que fue un gran éxito recibiendo ella misma ese año el Premio Konex de Brillante. Protagonizó los filmes Cleopatra, Seres queridos, Cama adentro, Identidad perdida, compuso un personaje de voz en Patoruzito, la gran aventura, actuó con Natalia Oreiro y Diego Peretti en Música en espera y con Alejandra Manzo y Leonor Manso en Anita.

En 2004 fue designada como la primera presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. En 1997 y 2012 personificó a Maria Callas en la pieza Master class. Más tarde protagonizó la obra teatral Agosto, con Mercedes Morán y "Pequeñas patriotas", junto con Adriana Aizemberg.